

經部

欽定四庫全書等華全書卷二六

經部

洗馬臣王坦修覆勘

總校官降調編修臣倉聖脈 校對官中書 臣秦 騰録監生臣具錫絲 瀛

てい 日の ない 操作全書 一實音應者為應散聲和者為和 小孩為應右手大指隔 明 載墒 撰

透り口匠 数 色 Œ) Œ, 正 **那道山愈自在興間田** 趣 得道仙翁已下琴家調好譜即古操機也非禮勿視 已下蓋取古語擬寫弦音而己 小可 和 毽 **(T)** 應 Œ, 勿砚 正應正和正應正和 Ø) **(** 图图示 和 Ē 8 止 體勿 應 E **9** 和應正應 酹 聽手 10 **優** 意不可 **(A)** 礓 風 Ī. (F) JE 應 (D) 意 (1) 和正應 正 **意** (A) **3** 豳 **(F)** (<u>1</u>) B 和 醴 不可 西水流 (3) 和 正 (m) (L) 應 應 D 極

としていり 愈良 (2) 右 Œ 正 1 IE 應正 應 操鰻二段各三句共計三十二字 應 的包必购分之水 阿牙可以谁的足 ® 應正和 (2) (N) **包** JF. JF. 1.11 和 和 和 Æ ā **(1)** 债 JE. 间 應正和 應正 (3) (2) ○正和同○正應 **②**❸ JF. 樂律全書 B 和 和同 Æ 适 Œ 應 應 (3) ○正應正 回 (3) (1) (2) 正應正 正應正 正 那天 和 我 和 和 和 鏗 同 (要) 竓 同 正 3 應 3

金少に屋生 一步 變萬化板眼不差皆操鰻也周禮所謂六樂音聲之節 此 愆 正 يFر 電限包水圖 亦有斷的之操緩操緩指法或添或減或斷或連干 應 和應 與前譜大同小異無写字有斷句 和 缆造思 和應 部分言 應 和 同 同 ② 奶狗 〇 切 必 堪 我 足 ıĘ 必定節 學他家 正應 和 應. 和 JĒ, 便和 正應同 安氏 應 图 同

J. 17.21 1 ... 知歌永言而不知其節奏的無節奏雖名為永實非 真偽其能隱乎養性情致中和其綱要在此也人皆 華發外惟樂不可以為偽以永言試驗則所養可知 操持歌聲令極機緩廣書所謂歌永言聲依永是也 臣謹按操機蓋曲名操之為言持也緩之為言緩也 無節不作古人所重在節奏即今俗呼板眼者是也 儀禮所謂問若一者重節禮記所謂樂也者節也君子 心無所養豈能永言哉樂記所謂和順積中而英 樂律全書

電少匹屋在一 水也夫節奏者俗呼板眼是也先王雅樂或以鐘磬 以有弄有引善歌者知如何為弄如何為引又曰善 周禮鐘師掌金奏磬師教授樂機樂即操緩也臣則 為節或以盆去為節或以搏扮為節或以春贖為節 匏音笙也革音鼓也瑟與笙者曲也落與鼓者節也 鄉飲鄉射八音之罷有其四馬石音磬也縣音瑟也 宋儒張載曰古之樂章只數句詩不能成曲調此所 虞書擊石拍石百獸率舞商領既和且平依我慧聲

べきのほんない 一 歌者使人繼其聲言使其聲常從容有餘朱熹亦曰 聲相應是也月朗二聲雖不一般而實相和所謂和 清四聲即古操緩遗意風清二聲所謂應也易曰同 有數倡者發歌句也數者繼其聲也詩辭之外應更 古人詩只一兩句便行得來長又曰竊疑古樂有倡 有疊字散聲以發其趣曰弄曰引曰疊字曰散聲盖 也正者本弦散聲也同者兩弦一聲也慨自雅樂失 操機之别名也臣父當說琴家和弦所彈月朗風 樂律全書

全少日后三日 傳推臣久遺意是故分條詳論如左 或問於朱熹曰水火金木土數惟修正德利用厚 用休言戒諭以休美之事勸之以九歌感動之意 生惟和正德是正民之德否曰固是水如隄防淮 物不便之妄用非如今世之民用財無節也戒之 紙金如五兵田器火如出火納火禁焚來之類木 如斧斤以時之類古人設官掌此六府盖為民情此 論學樂自廣歌始

時 作的樂之本看得此歌本是下之人作歌不知當 但不知所謂九歌者如何大抵禹只説綱目其詳 不 叙惟歌戒之用休董之用威勸之以九歌此便是 之類但書所謂正德利用厚生惟和九功惟敏九 其詞不可稽考以理觀之恐是君臣相戒如廣歌 如何取之以為樂却以此勘下之人又曰韶樂 謂自戒自董自勸未知此說如何曰九歌今亡 可考矣問戒之用体董之用威勸之以九歌林 . 樂堂全

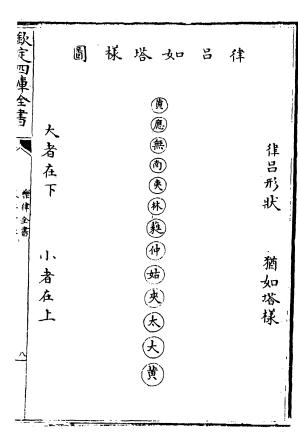
金好口库在書 也 有道用之得法故繼之以正徳利用厚生雖云九 臣謹按水大金木土數皆日用不可缺然以處之 魚鼈不可勝食材木不可勝用即大禹所謂利用 功其實一事故曰惟 田野自有此歌今不可得見巴上並見書 歌九韶之舞也九歌只是九功之似可歌想那時 只是和而已功以九叔故樂以九成所謂九德之 老者衣帛食肉黎民不飢不寒即大禹所 和及惟叙耳孟子所謂敷與

Call Durt Las **善以為廣歌者最近之夫股脏善而元首起所謂** 六府惟修也元首明而股肱良所謂正德也百工 至也三章共九句所謂勸之以九歌俾勿壞者也 日歲胜日惰日墮所謂董之用威董之用威義之 白所謂戒之用休戒之用休仁之至也已下三句 熙者所謂利用也庶事康者所謂厚生也已上六 德也二書互證九功只是一事九德只是一歌朱 厚生也謹庠序之教中孝悌之義即大禹所謂正 樂律全書

金月口屋全世 **版有一身之元首股肽廢歌所指乃總括言之也** 元首股肱有一國之元首股肱有一家之元首股 的是也股肱兩字俗呼為手足的是也有天下之 歌之類臣亦以為然也又按元首兩字俗呼為頭 歌九句而言之也故朱熹曰恐是君臣相戒如廣 紹堯之道也然則九德之歌九韶之舞皆指此屬 美之舜及鼻陶遂相廣歌命之曰韶韶者裕也謂 他惟善政政在養民此竟舜相傳之道而馬稱述讚

えこり きんこ 蓋舜說道凡一切世間事為手足的皆喜為之故 遂謂此歌與民無干入謂此歌非韶而謂韶歌已 天 子股 肽為臣也先儒見上文有作朕股肱字樣 懶則萬事廢墜矣縣指一切世事而為相勸相戒 般事業皆安矣假若為頭的入煩琐為手足的又 凡一切世間事為頭的又明曉為手足的又能則諸 為頭的由是與起而百般工作皆廣矣鼻尚說道 以此歌人人可歌家家可誦木當專指元首為 樂律全書 Ł

亡非也何以知之大樂之極重者莫重於部而虞 将三百篇詩物於八音所謂君子學道則愛人小 書不載獨載此歌者豈無意耶是知此歌即韶先 使人人先學人人能誦之弦之歌之舞之然後漸 百篇之權與也學詩學樂當自此始宜表章此歌 儒以為韶亡非也敌林氏曰舜與阜陶之廣歌三 學道則易使不亦可乎 - 基二十



股脏喜哉 圖 格之 矩 中 倨 矩者自下直上 圈 **®** 宫商 **A** 角徵 角夷林磐伊姆夷因民 角 商 形 黄

元首起哉 くるのまったと 格之队如 圖 隊者聲之極低 爱 應 無 羽角宫商 南夷林寒伊西西及因黄 H 角 商 骶

金少正是人 百工熙哉 格木栗如止 圖 聲止而意不盡 **電** 羽 微商宫 角度秘密伊姆皮及天置 百 商 僧

无首明哉 しくこりら ここう 圖 格之抗如上 抗 者聲之極 **觉感無角费林黎中超灰云天** 宮商羽徵 髙 A 樂津全書 **图** F

金牙口屋人 股肱良哉 圖 格之鉤 句 鉤者聲如秤鉤 愛感無南夏 极寒他 角徵角商 超感因 良 商) 働 **爱**

ンであることは 格木豪如止 圖 聲止而意不盡 **B** 羽徵商宫 樂律全書 秘察師越夷因因爾

元首載 胜哉 官商角商徵 格之折如曲 圖 折者聲有曲折 贾愿無南夏林熙 西西天及天 戳 商

一次是四三八八十二 股胚情哉 圖 格之鉤 中 句 鉤者聲如秤 **慢應無商夷秘縣仰姆灰太天黄** 角徴角商 鉤 樂律全書 角 Æ A 贯 **6**

格本豪如止 圖 聲止而意不盡 **F** 羽徴商宮 無衝夷那點冊過夾玉天實 商

C.... 宮合及諸黄林黄黄黄林黄黄黄林黄黄黄黄林黄黄篇是慈典 琴譜世与世与世书世书世 艺 世 艺艺艺艺艺艺 族譜琴譜 西当西与西与西与西与西与西与西与普人生琴譜西当西与西与西与西与西与西与西与西与西 洗譜琴譜送与送野送当送野送世送野送野送野 角一瑟語好南姑姑姑南姑姑姑南姑姑南姑姑 当二年 商四瑟語太南太太太南太太太南太太太南太太等作為吹瑟語太南太太太南太太太南太太太南太太太南太太太南太太太南太太南太太南太太 鍾務琴譜送尚迷問送尚甚勘送尚送問送尚送為 人员下林生 做尺瑟譜林太林林林太林林林太林林太林林太林林公喜作 樂津全書

金少世后全世 角一瑟譜站南站站站南站站站南站站南站站管作為映瑟譜送雪遊野遊雪遊野遊雪遊野遊 雪蓮野 當 日趙琴譜世岁世對世對世對巴對巴對巴對巴對 羽工瑟譜南站南南南站南南南南南南首章名吹 宫金瑟譜黃林黄黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃白作為金瑟譜送時世時世時世時世時世時世時世時世時世時世時世時世時世時世時世時世時 族群奉籍也当世与世与世与世与世与世与世与世与人大生本籍也当世与世与世与世与世与世与世与世 商四瑟譜太向太太太南太太太南太太太南太太二二二為必瑟譜太向太太太南太太太南太太太南太太太南太太太南太太太南太太太南太太

次足引至人一百一一 望瑟譜南站南南站南南南站南南南等作 商四瑟譜大南太太太南太太太南太太太首大太等作為及瑟譜大南太太太南太太太南太太太南太太太南太太太南太太太南太太 族譜琴譜造与逆与逆与逆与逆与逆与逆与逆等生 品譜琴譜送蜀送蜀送蜀送蜀送蜀送蜀送蜀茂 鍾譜琴譜芒芍甚特甚节甚特甚节甚特甚节也 教尺一 慈祥林太林林林太林林林林林林林林林 大林林 等下 官台瑟語黃林黃黃黃林黃黃大黃黃林黃黃 樂作全書 10

做人瑟踏林太林林林太林林林太林太林太林林 至下下 為吹 <u> 簇趙琴譜芭芍造芍世芍芭芍造芍造芍造芍造芍生大生</u> 宫合瑟請黃林黃黃黃林黃黃林黃黃黃林黃黃 題籍琴譜 也与世与世与世与世的世 也与世与人 品旗琴譜送蜀送蜀送蜀送蜀送蜀送蜀送蜀送蜀之蜀 羽上瑟腊南姑南南南姑南南南站南南等作為吹瑟腊南姑南南南姑南南南 南姑南南南村南村南村南村南村南村

とこうまたこ 良品務遊送与送野送与送野送等送等送等 後四瑟踏太南南太太南太太太南太太太南太太等下 為以瑟踏本南南太太南太太太南太太太太太太太太太太太太太南太太等壁等 造与造与造与造与造与造与造与造与造与造与造与造与造与造与 羽一浴譜姑南姑姑姑南姑姑姑南姑姑篇年 **族趙巻譜造尚告荀送尚送尚送尚送尚送尚送尚答章**太堂 光譜琴譜 医与医野医与医野医与医野医与医野肾后 角一瑟譜站南站站站南站站南站站南站站等下為吹瑟譜站南站站站南站站的市 樂律全書

一番ダロとろう 商四瑟語太南太太太南太太太南太太太南太太公告作 羽上瑟譜南姑南南南姑南南南姑南南姑南南至三下 親籍琴音也与也与世与世与世与世的也与世与世的世界中的 做尽瑟醋林太林林林太林林林太林林太林林 二年 **鍾蘭琴譜送荷送勘送勘送勘送勘送勘送勘送勘送品作林笙琴譜送勘送勘送勘送勘送勘送勘送勘送勘送勘送勘送勘送勘送勘送勘送勘送勘** B避琴譜色菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭莺芭蕾 宫的瑟譜黄林黄黄黄林黄黄黄林黄黄青林黄黄

我 洗精琴譜 芭 剪 蓝 当 蓝 当 蓝 野 莲 与 蓝 野 莲 写 莲 野 莲 ススンマック ハイラ 宫令 瑟譜黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃 剪瑟譜太南太太太南太太太南太太太南太太首作 養譜 琴譜過与 迪對迪 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 續語 琴譜 世与世的世节世节世节世 首首 首門 秦譜 奉譜 与世与世与世与世与世与世与世与生人 商四瑟譜太南太太太南太太太南太太皇后年 角一瑟語站南站站站南站站站南站站的站站為站站是 樂律全書

金罗巴屋 台灣 為吹 做尺瑟譜林太林林林太林林林太林林林太林林 宣言作演譜琴譜 茜茜芭茜芭茜芭茜芭蕾芭蕾芭蕾芭蕾芭蕾芭蕾芭蕾 洗譜琴譜甚与造野甚与造野造与造野造与造野治門作 月一瑟譜站南站站站南站站站南站站站南站站 10万年 洗着琴譜 医与莲野莲与莲野莲与莲野莲与莲野治月下始至 微尺瑟譜林大林林林太林林太林林林太林林 第下為吹瑟譜· 角一瑟譜站南站站站南站站南站站南站站南站站等了作 卷二十 ىد

萬美 族籍琴譜過 首 芭 哲 芭 哲 芭 哲 芭 哲 芭 哲 芭 哲 芭 等 是 種籍琴譜送商芒勒送高芒 勘送勘送勘送勘送品 日譜琴譜艺道世道世萬世萬世萬世萬世萬世間為 愚 奏着琴譜過与遊對遊對遊對遊對遊對遊對遊對遊 微尺瑟譜林太林林林太林林林太 林林林太林林信音作 羽工 南四瑟譜太南太太太南太太太南太太太南太太 · 青午 瑟譜大南太太太南太太太南太太太南太太公司下 瑟譜南姑南南南姑南南南姑南南 南姑南南等下

|金穴四庫全書 歌笙只一長聲琴彈三十二聲軍歌笙方止是名操縵詳見下文 雞醬 琴譜 世节世的世节世节世节世节世节世节 官的瑟譜資林黃黃黃林黃黃本黃黃黃林黃黃 古人學樂之要在此顧讀者未達耳今詳解之夫 學記曰不學操緩不能安弦不學博依不能安詩 操之為言持也緩之為言緩也謂持歌聲使之緩 也又操乃操演之操緩乃 緊 緩之緩謂演習之不 論學樂先學操鰻自此以下凡十二条 卷二十七

Ratains Litain 聲依於八音方能水言也 獨落金石絲竹勢土革木皆可依也故曰傅依書 言之也不有依據不能水長故曰歌永言聲依永 曰八音克指無相奪偷是也樂記曰歌之為言長 也前漢書曰上自倚瑟而歌詩曰依我磬聲然不 謂此樂也何謂傳依博多也依倚也謂依倚八音 許緊也此操緩二字之義也周禮笙師掌教緩樂 論學操縵捷徑法 鄉往全書

金タト人とこ 知之係是笙譜僧道知之故不細解恐文煩也然起 日齊撮日勾日挑日散日按之類係是琴譜琴士 混亂務要精熟用忘不分乃疑於神是為妙矣凡 趣存馬學彈吹者專學彈吹學歌者專學歌不許 繁聲者謂之弄又謂之暢言其能和暢也各有妙 初學琴須琴士教之學笙亦須僧道教之最為省 之無繁聲者謂之引又謂之操言其有節操也有 古操鰻有二種正風雅頌皆無繁聲樂風雅則有

というはんしょ 笙極力長吹侍三十二聲 畢方止不許忽吹忽吸 聲笙吸一長聲琴彈十六聲共彈三十二聲之時 拉 銀俸者是也非樂之生最忌此也譬如學急口也 吹忽吸俗呼非樂之生最忌此也醫如學 力仍須儒者依此書中所説而料理之方為雅樂 執之方稱操緩二字之義慎勿信口吹也記曰彈 不然則類乎俗琴俗笙矣笙吹一長聲琴彈十六 語 鰻 易之音此之謂也儒者料理之料理此事耳 令偷換氣則罰之學吹笙亦如之知其甚難而固 操律全書

グラクロ 屋ノート 彈操鰻而其指法則皆不同大率之徽以左是為 各照律位取其實音以配散聲选相應和告可以 琴有十三截撤問復有二十四律之位每調按於 鶮 正律七癥以右是為半律或正或半隨歌高下音 微上微 三分之二四分之三 黄鍾損益上下相生之正位 論雅琴只按十微 既熟通變由人今不悉載也如或未然只用九 一節其音亦無不備蓋此兩凝實乃琴體 巻ニナと

ころこうこう シュー 古人歌詩未當不彈琴瑟彈琴瑟亦未曾不歌詩 爾雅曰徒歌謂之話徒鼓瑟謂之步别而言之者 操緩者皆按十藏音十藏尋不見方去九截尋此之謂也 角音按九般其餘皆按十截秘傳口缺有云凡彈 馬其音純正起勝諸徽故琴道尚之耳五音琴惟 其變也韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰誤無 此常事也或有不彈而歌不歌而彈此則變也故 論古人非弦不歌非歌不弦 **从摩全**

金少口匠三百 直如是哉詩云鼓瑟鼓琴笙磬同音試彈顏回曲 曲 歌也謂之話可也竊疑古之弦歌猶今之彈唱耳 章曲謂無琴瑟也論語曰取瑟而歌家語曰彈琴 以笙磬協之則知其不可矣蓋後世偽作而俗士 币 禮失求諸野樂失獨不可求諸野手俗詩顏回等 也今人歌詩與琴不能相入蓋失其傅耳是則非 歌此則古之聖賢歌詩未常不鼓琴瑟之明證 一音配一字手彈口誦何異白念弦歌之聲

信之以為出於孔子之手随亦甚矣或不可不論 周 樂記曰凡音之起由人心生也天君泰然則百體 此 必先學定放定按既熟節奏既明然後可以學歌 從令係貫非方則音節違和曰和曰節無餘縊矣 也故學歌詩必先學琴學琴必先學操機學操機 禮小師掌六樂聲音之節與其和和者齊聲 先後之序也 論操鰻失傳遂致雅樂失傳 Ŧ

歌玩心库全言 安詩學琴學歌先學操絕為第一之要務操絕失 掌金奏教緩樂儀禮奏騶虞問若一注謂問若一 板眼何也板眼者節奏之謂也節奏者操緩之謂 者重節古人於樂重在節奏今人學歌學琴多無 獸率舞商頌既和且平依我聲聲周禮鍾師磬師 也故學記曰不學操緩不能安弦不學博依不能 金聲而玉根之取譬於鍾磬也虞書擊石拊石百 之謂也節者板眼如一之謂也故孟子稱仲尼

次こりうくこう 首句學磬是為王振初段為倡未段為數一人倡 續不斷是為釋如初段首白擊鍾是為金聲末段 **拿如縱放相和是為純如明白不差是為繳如接** 長是為和聲衆聲相合是為克諧始作相合是為 歌聲極長是為永言弦聲極長是為依永吹聲極 去三聲者亦猶文章中助字云 則雅樂失傅矣信傅操緩兩段各十六聲今或省 論先學詩樂而後經義益明 樂律全書 =

きりにた たる 及散聲為本律之正音第十微實音為本律之母 古人云琴瑟不調必解而更張之蓋舊法也凡琴 能生散聲者也第九微實旨為本律之子散聲所 生者也笙吹合字上第一好按第十微弹之令與笙 義益明樂之於經豈小補耶 而善必使人之而後和之凡此之類學樂而後經 之三人數之是故善歌者使人繼其聲子與人 論琴瑟光儒舊用管色定弦

- 10 151 ALL 為林鐘次吹工字上第五弦按第十擬彈之令與 音相同是為黃鐘次吹四字上第二弦按第十級 笙音相同是為南呂其第六弦第七弦散聲與第 尺字上第四弦按第十微彈之今與笙音相同是 弦按第十 嚴彈之令與笙音相同是為仲吕次吹 彈之令與笙音相同是為太裁次吹上字上第三 定弦畢復照詢弦法再詳定之是上琴大略也 **改第二弦散聲相應此五聲為均之琴也吹笙** 樂軍全書 圭

金罗正居人了 散聲令與琴第三弦散聲相同複從中間挨次上 淨尾端用錦一幅或用色紙代之先上中弦空彈 上瑟大略與上等同將瑟弦通解畢新布拂拭乾 散聲比琴第一弦散聲微低第三弦第四弦散聲 與琴第一 之上弦聴音空彈散聲不須安柱第一弦第二弦 散聲同第九弦第十弦散聲比琴第二弦散聲微 二弦散聲微低第七弦第八弦散聲與琴第二弦 **弦散聲同第五弦第六發散聲比琴第**

TAND BY MARIE 高第十一 有 低自第十三弦起至第二十五弦散聲皆與琴第 離尾岳內約有一肘裏邊小弦安柱離首岳內約 以琴定瑟則十二律之音全矣 士不曉排作 两行甚可笑也其定弦法以笙定琴 可也餘弦安柱形如為陣排作一行勿作兩行俗 三弦散聲同如是聽畢然後安柱外邊大弦安柱 肘然瑟長短不同但言離岳勿太遠勿太近 弦第十二弦散聲比琴第三弦散聲微 樂律全書 一十四

	 	 	 	 -
樂律全書卷二十七				金牙口吃人
在二十				
X				卷二十七

繁律全書巻二十八 操鰻古樂譜 ; 明 載堉 撰

寫硅對條紙貼上山岳首瑟 黄應無南夷林鞋仲姑夾太大黄 中中中中中中中中中 瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟 瑟瑟 **ええええええええ 第第第第第第第第第第第** 十九八七六五四 弦弦弦弦弦弦弦弦弦弦弦 强弦弦也也也也也也也也 瑟已 班對 兩對 兩對 兩對對 兩十 兩對 彈九微十徽十歲十九微微微 第徽間戲間戲間微微開按間 按按按按按按按按按按 弦五五五 = 四 四 Ξ 楚 强 强 弦 弦 弦 弦 弦 弦 弦 弦 黄 實實實 宵 實 實 實實 音音音音音音 音音 之虎定定定定定定定定定定 **セスススススススススス**

7 圖聲清律二十聲中律二 夷林鞋仲姑夾太大 清清清清清清清清 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 之第二 之第 之第二 之第二 之第二 之第 之第 Ż, 第 十五 + ナニ 十 ·* 弦 弦 弦 弦 弦 五 弦 弦 弦 弦 弦弦弦 1 也也 殫 殫 殫 殫 彈 殫 殫 彈 第十一 第六弦 第三 第 第七 第 第 第 第 第 十弦 五 九 四 歿 **建夫**中 弦 苑 弦 弦 交 仲中 火中 姑 太 殓 殓 南 大 應中 無 中 中 中 中 中 定 定定 定 定 定定定之之之之 えええ

瑟長七尺二寸二十五弦盡用之盡用之者則中 **驻子文子及准南子之言瑟也旨云鼓之二十五** 右是小樣紙條長短廣狹與瑟岳山一般 大吕清第三弦太裁中第十五弦太族清第四弦夾 **经黄鍾清聲即中弦也第二弦太吕中第十四弦 歿亦用矣文獻通考曰第一歿黄鍾中聲第十三 殁皆動此乃古法至唐宋猶然也杜氏通典曰頌** 論黄弦不可不彈

シャンロック ショーマ 十四弦應鍾清其第二十五弦文獻通考雖不 中第二十三弦無射清第十二弦應鍾中第二 十弦南吕中第二十二弦南吕清第十一弦無射 **於林鍾中第九弦夷則中第二十一弦夷則清第** 姑洗清第六弦仲吕中第十八弦仲吕清第七弦 鍾中第十六弦夾鍾清第五弦姑洗中第十七弦 言之盖即中弦黄鍾之應聲也諸律中清 各 条件全書

多少したと言 簧律準之十三弦十二律外而餘其一皆以小者 始於何時初意原為使鼓瑟者易識應免錯誤觀 月中弦雖為黃鍾元史以前都無黃弦之說不知 為黃鍾之清聲瑟之末弦為黃鍾之清聲亦猶是 鍾有三者黄鍾至等特異於餘律也和笙之十三 律也大者倍律也小者半律也亦猶歷家履端於 始舉正於中歸餘於終之義然餘律惟有二獨黃 具二均而惟黄鍾則有大中小三聲者其中猶正

2/ . 1 Dage 11:1- 189/ 黄於為君而不敢彈夫以黃弦為君而不敢彈則 而不作則不祥矣此不可不辨也宜照文獻通考 是樂聲中無君矣天下豈有無君之禮樂哉古人 其黄色則知是黄鍾矣無别意也後乃傳訛逐謂 詩云我有嘉廣鼓瑟吹笙又云鼓瑟鼓琴笙磬同 改正為便 遇有變故則樂設而不作無故而於黃強之君設 論定瑟必須吹笙 **继 作全書**

をデロ屋と言 音盖琴瑟與笙最相合者也令人定瑟不用笙 而 黄鍾之子聲次吹四字定第三弦及第十五弦為 黄苑為黄鍾之清聲復吹六字定第二十五弦為 為黄鍾之中聲又吹合字定第十三於即是中間 精製則不如笙也笙定瑟法先吹合字定第一弦 用排簫則誤矣排簫之精製者亦無不可但恐不 吹一字定第五弦及第十七弦為姑洗隔第四弦 太族隔第二弦不先定者以俗笙無背四故也次

推矣大吕在於合四二音之間凡合微清比四微 音故也俗笙雖無此音其有者既已定則無者可 隔夷則無射而不先定者恐俗笙無啞工啞凡二 吕次吹凡字定第十二姓及第二十四姓為應鍾 為林鍾次吹工字定第十弦及第二十二弦為南 十九弦為裝賔次吹尺字定第八弦及第二十殓 **弦及第十八弦為仲吕次吹勾字定第七弦及第** 不光定者以俗笙無背一故也次吹上字定第六 崇俸全篇

多定匹在 全是 射在於工凡二音之間凡工微清凡凡微濁俗呼 樂旋官則用之矣令太常瑟無此四律者旋官法 夷則在於尺工二音之間凡尺微清凡工做濁無 濁夾鍾在於四一二音之間凡四微清凡一微濁 專為天下初學人習雅樂者而論也若夫知音之 字工字雙彈雙應非古人彈瑟之法也已上 久廢故也是以合字上字尺字獨彈獨應四字 背四背一啞工啞凡是 也世俗之樂不用此音 古 巻ニャハ

ここり 武周禮凡樂事播熟又有雷熟靈挑路靴之屬禮 領是以為次也熟机上下通用之器古人所重 為言兆也其用盖與祝同公侯以祝者祝乃一篇 第一靴不可缺虞書商項皆首言靴魯論言播靴 之綱領是以為貴也子男以報者熟乃一章之綱 記賜諸侯樂以祝將之賜伯子男樂以靴将之熟之 士用子午琴以定之則又不必拘於此矣 論學歌詩六般樂器不可缺 1.1. 樂律全帯

金ケレをノー 者謂降神合樂皆升歌清廟故將作樂時大師帥 疏曰謂凡大祭之時大師有此一事言帥替登歌 第二桁不可缺周禮大師帥督登歌令奏擊拊註 取替人登堂於西階之東北面坐而歌者與瑟以 日擊将暫乃歌也抬形如鼓以幸為之者之以 糠 也 祝歌可省而靴不可缺也作樂不用靴非古之道 此雖然儀禮言靴倚于頌磬西紘而不言祝是 知

.... 擊鼓又曰年代久遠無以知其得失雖見於經其 薛鼓譜有圓形有方形先儒以為圓者擊鄭方者 第三鼓不可缺鼓所以節樂古今無異但歷代所 字解之何哉 器見於經者不一而足近代該經者乃以至循二 瞽乃歌也歌者出聲謂之奏故云奏也搏拊之為 制樂其擊鼓之節奏互有異為投壺篇所載魯鼓 歌詩也合奏擊拊者拊所以等引歌者故先擊拊 1 樂件全書

金八正在人工 節以聽餘四節則發四矢也之節者三節先以聽 擊三鼓又一句畢再擊三鼓則所謂五七九節者 疎客指一字一鼓敷抑一句|鼓敷若一句畢乃 雞首皆曰問若一問若一者疎客句也不知所謂 五節者一節先以聽也儀禮鄉射歌躺虞大射歌 雖異四節以直乘矢則同如縣虞九節則先歌五 詳不可得而知也周禮射人言之頗詳所謂觸虞 九節狸首七節米蘋采繁皆五節尊早之節多少

八九日二人公司 鼓為一節每字擊一鼓似乎太煩每章擊三鼓似 子太簡每句擊三鼓則煩簡得中然皆不可考也 謂每一句畢擊三鼓為一節或謂每一章畢擊三 間皆不若一矣或謂每一字畢擊一鼓為一節或 聽三鼓畢己後每歌二字擊鼓一聲歌用四言 由此觀之投壺鼓譜疎密不勻亦非問若一矣宋 句共計三十二字凡擊鼓十五聲志所謂三鼓畢 元樂舞皆有鼓譜而元志九詳馬文舞武舞皆始 樂律全書

或拊以節登歌之樂當考三禮圖亦然建鼓兩旁 搏扮此與宋元之制不同盖宋元之制官縣有應 原有二小鼓形如兩耳每擊大鼓一聲問以應輕 朝太常雅樂每歌一句畢乃擊鼓三聲而間之以 輕曰應又云搏扮如鼓而小中實以糠兩手或搏 輕登歌有轉扮故元志云建鼓兩旁挾二小鼓 曰 問聲作下有小註云二聲鍾一聲鼓是也惟我國 聲儀禮所謂問若一所謂建鼓在作階西應轉

をテロルノこ

7.7. 朔 擊為金聲輕擊為玉振書曰擊石粉石此之謂 第四鍾不可缺如有磨兼用之無則一器足矣重 則為畫善朔應二鞞不可缺也或擊大鼓邊以代 博扮代輕與大鼓相間作不獨與古制異亦與宋 在其東禮記註所謂圆者擊鞞方者擊鼓此之謂 元異矣初學樂者先宜學古後乃知今今古旨通 也今則建鼓兩旁除去小鼓而名大鼓 曰應又以 輕擊 靴鼓邊以代應輕亦可也節奏詳見下文 樂律全書

動成正屋全香 儀禮鄉飲鄉射二篇所載樂器惟曰工四人二瑟 第五琴不可缺第六笙不可缺此二器者古今通 語者發則杜黃言鍾而不言磬荷黃言磬而不言 扮盖謂鍾磬有一足矣惟搏扮不可缺以禮記 故史記曰縣一鍾而尚扮大戴禮曰縣一磬而尚 用求之甚易習之甚便是故初學不可與也 鍾鍾磬未嘗兼用亦可見矣 論士大夫學樂八音不求備 卷二十 論

シーショニ たう 磬者所以節樂也無則以缶代之史記趙王鼓瑟 樂不過如此令人必求八音全備而後成樂豈非 誤數笙鼓二物天下通有之矣惟磬瑟或少耳盖 笙入堂下落南北面立不敢不釋則知瑟笙磬鼓 四者之外無餘樂也夫鄉飲鄉射士大夫盛禮而 秦王擊缶缶即瓦盆其聲類磬代之者從便也若 無瑟則以琴代之是故愚議士大夫學樂惟用此 四者庶幾商而不煩易而不難可以家傳戶誦聞 樂律全唐

金岁江人 樂正先特合樂股版學尾者按特合樂股版哲學與應而後擊机 祝第一聲将 贖 堂上學者各跪而坐於地比古所謂席地坐也其堂 下樂不設坐但立奏 悉如古制堂上正中一席設先聖先師位使人起敬 欲習古樂者必先擇 拊 左手輕擊為 拊右手重擊為将 一静處堂上堂下作階西階

スカンロースはい	稍	搏.	排	搏	初	机第三聲搏	拊	机第二聲搏
· 中华全首 十二	樂	·				墳	節奏均自古人所謂問若一也	廣

-								
								金只正居 在下下
1	拊	博	祈	搏	拊	槫	紨	搏压
		騎		愤		质.		贖
	灣	縮			F	Ä	J	SHE!
		·						基
								巻二十八
	}							
								-

-.-

				المساحد المساح		·		
シスノフラ んこう	捐	抩 膭	拊	搏贖	拊	搏	袝	婷
-	}	70段		// 風		嬻		横
*	灣	縮			F	唇	j.	Ani
樂律全書								. 1
+=								
						<u> </u>		

金少巴屋人工 段鍾黄 膊 枡 拊 搏 拊 拊 抩 摶 膭 牘 膭 膭 鏞 運 h 琴巴正 追与正和 瑟黄中 黄清 黄中 なま

拊 拊 榑 拊 摶 槫 拊 搏 膭 牘 贖 碛 与 苣 彗 苣 和 正 應 正 **彗苣 芍苣 芎 苣** 應正和正應正 芍 苣 彗 苣 和 正 應 正 黄黄林黄 黄黄 林黄和中 黄黄 林黄和中 林黄和中 黄黄 * 買 敦 展 屋子 W 兰 道 N. 黛 # 羅 絁 Am 點

	 	初	搏质	柎	持喷	拊	搏	金户四屋在一
	鍾							
對	芍 苉 和正	芍苣 應正	芍苣 和正	芍 苣	芍苣和正	對 進 進 正	芍苣 和正	巻ニャハ
太太清中	南和中	黄青中	黄林和中	黄黄	黄林中	黄黄	林黄和中	
		评	斑	告	城	飨	>	
祭山	朱	煨	古	۲:۲	次	極	平	

灰定四車全有 一	4	附	-	搏 牘, 磬		拊		搏 牘		拊		搏 质		拊		村價
	 	茜正 太中	芍和 南和	芭正	 芍應 太清	益正 太中	芍和 南和	造正 太中	 	造正 太中	尊和 南和	造正 太中	對應 太清	造正 太中	当和 南和	造立 大中
.}- .eg													Ć,	÷	Þ	\tau

拊 柎 膊 膊 朴 杊 搏 臢 牘 膭 錘 太太南太太太南太太太南太清中和中清中和中 姑姑南姑清中和中

火門司馬八小小 搏 拊 榑 摶 拊 拊 搏 拊 贖 牘 牘 牘 磬 學甚中全者 芍莲 野莲 芍莲 野莲 芍莲 芍莲 芍莲 芍莲 姑姑南姑姑姑南姑姑姑南姑姑姑南好清中和中清中和中清中和中清中和中

鎌林 搏 拊 榑 朴 拊 柎 搏 贖 牘 臜 勘送尚述 野茜 芍茜 野 茜 芍 茜 野 茜 鹿正 和正 應正 和正 應正 林林太林 姑姑南姑 姑姑 南姑姑姑 南姑清中和中清中和中清中和中清中和中

でというるとない	-扮	搏 贖	拊	搏	拊	搏横	孙	博贖
条作全書	詩應 林清	太林	林林	太林	林林	苘和 太和	けい林	苘和 太和
・ナカ								

拊	呼順	拊	- 持 贖	排	搏横	拊	す 横 横
	別歌		•	苗應 林清			大林
	鍾鳴而後 歌 管方作		7.07				

							_	
べつ こと	拊	傅	祔	搏	拊	搏	拊	持
- 1		蕑		愤		牘		燲
-				-		應	,	
樂律全書	·							
+4								

							金
拊	搏	祔	搏	村	搏	枡	遊び正在女子 時 情
	广		牘		贖		横雪
t .	鼓				應.		
							卷二十八
							-
-							

一致定四車全書	拊	博 曹	拊	排 牘	拊	搏頻	拊	搏愤
-		鼓				應		
樂作全書					*			
*								

元日南		Angelia de la constitución de la	and any market and and the			
博	拊	搏	柎	博	拊	搏,
横		牘		牘		墳
编				應		
琴 艺 弘 正 和 正 在 正 和 正 和 正 和 正 和 正 和 正 和 正 和 正 和						老二十八
南 南姑南						,

TRAIN	aran M	i m spre														
東いうるという		拊		博		拊		博		拊		博		拊		搏
								牘				贖		•		牘
7				啓								•				
樂律全書	對應	芝正	萄和	岜正	對應	芭正	萄和	逃止	對應	建正	菊和	岜正	射應	达正	菊和	进正
		南中	姑和	南中	南清	南中	姑和	南中	好清	南中	姑和	南中	南清	南中	站和	南中
											,					
十九																i
																-1

	首													イグ
	洗姑	ı	拊		搏		拊		搏	;	拊		搏	全岁日屋之三百
	喷				膭				牘				牘	11.14
	鍾													
野進 應正	芍莲和正	對應	芝正	劳和	芝正	対應	艺正	菊和	也正	對應	岜正	萄和	烂正	巻ニナハ
姑姑清中	南姑和中	南清	南中	始和	南中	南清	南中	姑和	南中	南清	南中	姑和	南中	
! !					·	,				·				
														_

-								-
シャンコーラー	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	郁
1				牘		膹		腈
		磬						
樂律全書	暫 造 應 正	与 崖	勢 莲 應 正	苧 蓝	野 莲 正	芍 岜 和 正	<u></u> 	当世和正
	姑姑清中	南姑和中	姑姑清中	南姑和中	姑姑清中	南姑和中	姑姑清中	南始和中
==			-		•			
							,	

																	<u> </u>
			1	起黄	-												金少正是白
		拊		搏		拊		摶		拊		搏	:	拊		搏	屋台
	ł			膹				牘				牘				牘	JE .
				鍾													
	与 應	岜正	芍和	岜正		進工	芍和	岜正		选正	当和	岜正	勢應	岜正	芍和	造 正	巻二十八
	黄清	黄中	林和	黄中	姑清	姑中	南和	姑中	姑清	姑中	南和	姑申	姑清	姑中	南和	姑中	
	:					ļ											_
						-											<u>.</u>
_:							,								16.3.4		_

12/11/2010 /.L	拍	搏	拊	博	拊	搏	扮	搏
1.1.1		质		质		膭		膭
•		磬						
樂作全酱	芍	芍苣 和正	芍 甚 應正	芍苣 和正	芍 世 應正	芍苣 和正	芍 苣 正	芍 苣 和正
	黄黄	林黄和中	黄黄	林黄和中	黄黄	林黄和中	黄黄清中	林黄和中
Ŧ								

哉 金厂正屋ノモ 族太 搏 搏 拊 拊 拊 搏 搏 拊 膹 牘 牘 鍾 **芍茴芍茴芍苣芍苣芍苣芍苣芍苣芍苣芩** 應正和正應正和正應正和正應工和正十 太太南太黄黄林黄黄林黄黄林黄

*	rii aina	Division of)	-			1	are the	en vene		1	-	1	- Side	न राजकराज्य 	- 7
たとり事へきつ																
.)															Ì	
÷		拊		搏		拊		搏		拊		搏		拊		搏
1		4.4		4J.		411		44.		413		04		411		竹
THI.				u <u>t</u>				止				此土				и.
7				膭				牗				腈				牆
4																
,				磬												
									ľ							
**	烘	苗	古	曲	烘	盐	片	苗	烘	苗	片	曲	蚪	描	芍	尴
樂作金	應	<u>)</u> 正	和和	近近	應	正	和和	正	ち 應	正	和	正	Æ.	正	和	正
唐	-,				11/12		ľ		_		·					
	_															
	太上	大	南	入	太	太	南	太	太清	시	南	大	大	大	南	大
	何	P	和	中	浦	中	和	ዋ	洧	4	和	中	祠	ዋ	オロ	中!
																i
																1
7																i
=																i
												1				

搏	扮	搏腾		拊		搏騰		拊		搏情	}	đ
与 西正	越上		芍和	茜正	對應.		芍和		 与	朄		
南太和中												

CODE NO	,	e - II - I - I - I - I - I - I - I - I -				7		
Į.	拊	搏	拊	搏	柎	搏	拊	搏
1		膭		燌		膭		鳻
•		鼓				應		
樂作公青								
			-					
·H·H;			-					
						AND DESCRIPTION OF		

久								
大三日本人三日 阿	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏
3		牘		牘		质		腈
•		鼓				應		
樂作全書								
子也								

atan Milliam addition and service at a sale.

	百南		THE TRACE				を 持 は
拊	搏	档	搏	拊	搏	拊	搏力
	膭		臆		牘		腈
-	鏞				應		•
勤 选 正 并	琴芭正						基二十八
南南好	瑟南中						
							_

				1 111	Ī								Ī			
1. Jan 1 /		拊		搏		拊		搏		拊		搏		拊		搏
7				牘				质				腈				质
Į.				啓												
樂津全書	萄應	岜正	菊和	芭正	萄應	芭正	菊和	芭正	萄應	岜正	萄和	芭正	萄應	芭正	当和	芝正
	南清	南中	姑和	南中	南清	南中	姑和	南中	南清	南中	姑和	南中	南清	南中	姑和	南中
年五:																
					Table 1						PROFITE :	<u>l</u>				

	工维林				*			金万
枡	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	金ダロットノニ
	牘		牘		质		尵	11/2
	鍾							
萄送	苘达和正	萄芭 應正	菊岜	萄 芭	茑岜 和正	萄 芭	菊岜 和正	巻; 二十八
林林	太林 和中	南南	姑南和中	南南市	姑南和中	南南	姑南和中	
					-	-		

The Color		拊		搏		拊		搏		拊		搏		拊		搏	
				牘				牘				牘				膹	
3		;		磬													
樂准全首	崗應	送正	苟和	芭正	萄應	这正	荷和	送正	茴應	芭正	苟和	选正	勘應	芭正	苗和	芭工	
	林清	林中	太和	林中	林清	林中	太和	林中	林清	林中	太和	林中	林清	.林 中	太和	林中	
干力																	

٠.	AND PARTY AND	and the second second	The second second		*Editional **	9.80		enidade en en en	27 . er
	 	[限太		74p.	וט	1.1-	w	14.	多りでんろう
	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	1/2
		 		横		腈		馈	7: THE
		鍾				į			
	芍 遗正	芍	島 选正	尚 选 和正	茜芭	茴芷 和正	高 医正	荷达和正	巻ニナハ
	大 太 清中	南太和中	林林	太林和中	林林清中	太林 和中	林林清中	太林 和中	
									<u>.</u>
							-	William .	40.

117 117 12 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14								
2	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏
11		横		膭		膭		渍
		磬						
樂律全書	芍 遗正	芍造和正	芍 遊 應正	芍芭 和正	当 遗正	芍茴 和正	芍 迪 <u></u>	芍 世 和正
	太太清中	南太和中	太太清中	南太 和中	太太 清中	南太和中	太太	南太 和中
11+4								

鍾黄 搏 拊 拊 搏 柎 拊 搏 膭 臇 槦 鍾 与世 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 木 鹿 正 和 正 應 正 和 正 應 正 和 正 應 正 和 正 # 林黄太太南太太太南太太太南太和中清中和中清中和中

こうう こうい 搏 拊 搏 拊 搏 搏 拊 拊 膭 檹 膭 牘 磬 黄黄林黄黄黄林黄黄黄林黄黄黄林黄清中和中清中和中清中和中清中和中清中和中清中和中清中和中

拊 搏 拊 搏 拊 搏 柎 牘 膭 腈 朄 芍世芍世 与 世 芍 世 芍 世 芍 世 芍 世 芍 世 木 進 正 和 正 應 正 和 正 應 正 和 正 ... 黄黄林黄黄黄林黄黄黄林黄清中和中清中和中清中和中

7								1
12 1 m 2 2.11 .	拊	搏	拊	搏	柎	搏	拊	搏
7.1		牘		牘		膭		债
		ł		, ,				
		鼓				應		
樂								
樂准全書								
青								
								.
								•
#								
九		1				İ		
-	1 - X - X - X - X			=				

-	2144		***	San San Land					- Table 1
									金好四山,全世
	拊	搏	拊	搏	拊	搏	村	搏	4
		櫎		嬻		燌		燌	E
		敱				應			
									卷二十二
									^

でくれしロッドノは山田	祔	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏
) dalor		憤	:	燌		膭		膭
***		鼓				應		
樂作公吉				•				,
ni+j								

	-	and and an analysis of the	A STATE OF THE PERSON NAMED IN COLUMN			. 150.		多りいかって
拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	博	1.
	膭	,	腈		牘		牘	1
灣	疝				應			
								卷二十
								1+1

V. 7. 2 AF								
2	拊	搏	拊	搏	柎	搏	拊	搏
1.		馈		燌		憤		牘
	**	益			۴	Æi	1	-374
紫作全占				•				
1411								

- min		रूके ५ क्राफ्त -	7" T " WE WANTED					er i rest na i part	÷.
	拊	搏	桁	搏	柎	搏	梢	搏	金质电质人言
		膭		腾		债		债	Thur.
	**	縮			F	Æ	1,	一种	
									巻二十八
									_

	元鍾黄		:				
拊	搏	拊	搏	拊	搏	抖	搏
	墳		膭		牘		牘
	鏞			F	A	Ju	部
芍 芑 應正	琴世正						
林黄清中	瑟 赫 和 中						
	芍 應正	拊搏	拼 贖 鏞 琴芭正	掛 贖 鏞 琴世正 节和	拼 横 精 专进正 专	拼 横 横 与 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	拼搏拼 横 脚 拼 横 衛 严 艺 正 和 惠 世 正 和 ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

拊 博 搏 搏 搏 拊 拊 拊 牘 牘 膭 磬 黄黄林黄黄黄林黄黄黄林黄黄黄林黄清中和中清中和中清中和中清中和中清中和中

3.0# TP# F							
7 加	首族太			,			
初	博	拊	搏	拊	搏	枡	搏
-	牘		膭		牘		嬻
	烙						
祭作全書	当 造	芍 苣 應正	芍芭 和正	芍 苣 應正	苎 和正	芍苣 應正	芍 苣和正
太太清中	南太和中	黄黄	林黄和中	黄黄	林黄和中	黄黄	林黄 和中
inter.							

拊 柎 搏 拊 搏 柎 槫 燗 膹 尵 磬 太太南太太太南太太太南太太太南太清中和中清中和中清中和中清中和中清中和中

ラントローラ	P)	ज्ञात क	日日	月南												
車人	#	什		搏		拊		搏		拊		搏		拊		搏
				膭				膭				燌				腈
				鍾												
樂律全首	對き應う	E	当和	世正	芍應	芭匠	芍和	芭正	芍 應	迪正	当和	芭正	芍應	造正	芍和	遊正
4	南清	为 P	姑和	南中	太清	太中	南和	太中	太清	太中	南和	太中	太清	太中	南和	太中

搏 搏 拊 博 拊 拊 拊 牆 腈 牆 总 對世苗世對世苗世對世苗世對世苗世人 應正和正應正和正應正和正應止和正十 南南姑南南南姑南南南姑南南村中南中南中和中清中和中

くこり 豆 ハゴ 鍾林 柎 搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 腈 櫥 櫥 爤 鍾 林林太林南南姑南南南姑南南南姑南清中和中清中和中清中和中 弄五

	eren er	river area	77 THE REST OF B 27	-	north tourt			
拊	搏	拊	搏	枡	搏	柎	搏	金牙口屋人
	喷		腈		横		牘	Ē
	巷							7
一一一一一一一	勸芭 和正	萄莲	苗选和正	苗选正	萄岜 和正	萄芭 應正	茴芭 和正	基ニナハ
林林清中	太林和中	林林清中	太林和中	林林清中	太林和中	林林	太林和中	

プロフラ ヘニ				-				
151	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏
-		橨		横		膹		牘
		朄						
樂作全首			勸送 應正	荷达和正	萄送 應正	勸送 和正	葛 芭 應正	描述 和正
			林林清中	太林和中	林林清中	太林和中	林林清中	太林和中
丰东								

	2 vigram			OUR PROPERTY			搏
拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏 债
	橨		膹		债		櫎
	鼓				應		
							:
i e							

					•••			•
	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏
		牘		債		燌		牘
		鼓				應		
樂律全者								
11+4								

					-			多元
扔	搏	拊	搏	柎	搏	拊	搏牘	上上
	濆		牘		膭		牘	l
	鼓				應			7
								基二十二
								+ /\

炎之四軍全書	No.	股洗姑						
車入	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏
書		牘		廣		膭		瞔
***		鏞				應		
樂作金馬	勢芭 應正	翠艺和正						
-	姑姑清中	瑟 南姑 和中						
- + -^-								

搏 搏 拊 拊 拊 搏 搏 拊 牗 膈 腈 牗 烧 站站南站站站南站站站南站站站南站清中和中清中和中清中和中

人につまた から 肱 鍾林 柎 搏 搏 搏 拊 搏 拊 枡 质 櫎 櫎 臇 鍾 林林太林站站南站站站南站站站南站清中和中清中和中清中和中

		拊		搏	THE THE PARTY OF T	拊		搏		村		搏		拊		搏	金罗巴尼人言
				债业				腈				牘				牘	É
	勘	供.	苗	磬 艺	勘	洪	蒟	趃	萄	趃	勘	选	岀	芭	苘	送	×.
ł	勘應																^
	林	林中	太和	林中	林清	林中	太和	林中	林清	林中	太和	林中	林清	林中	入和	林中	
										•							

災定四軍主書 洗姑 搏 拊 搏 柎 拊 搏 拊 搏 牘 膹 牘 膭 鍾 姑姑南姑 林林太林林林太林 林林 太林清中和中清中和中清中和中 罕

搏 扮 博 拊 拊 搏 拊 搏 膭 腈 腈 牘 磬 姑姑南姑姑姑南姑姑南姑姑姑南姑

搏 柎 搏 搏 拊 扮 拊 膭 牗 牆 牘 鍾 **与芭芍芭 鸟 芭 当 芭 当 芭 当 芭 当 芭 当 芭** 声 芭 当 芭 二 恵 正 和 正 應 正 和 正 應 正 和 正 太太南太姑姑南姑姑姑南姑姑姑南姑清中和中清中和中清中和中

欽定匹庫全書 柎 拊 膊 拊 搏 搏 搏 柎 膭 燗 牘 磬 **与茴芍茴芍茴芍茴芍茴芍茴芍茴芍茴芍** 應正和正應正和正應正和正應正和正 太太南太太太南太太太南太太太南太清中和中清中和中清中和中

Tiring's	The Activities	Marie a serventent						
災定四車全書	枡	搏	拊	搏	粉	掛	拊	搏
		膹		碛		嬻		廣
V		朄				:		
· 樂祥全書			与芭 應正	芍茴 和正	芍	芍 世 和 正	彗 進 應正	芍 芭 和正
-			太太清中	南太 和中	太太 清中	南太和中	太太 清中	南太和中
四十二								

		The same of the same of		The same of the same	CONTRACT ACCORDING	WALLES TO SERVICE STATE OF THE	[s
拊	搏	拊	搏	柎	搏	拊	搏情
	腈		腈		牘		廣
	鼓				應		Ţ.
							き二十八

Man Lina								
	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏
1		膭		·腈		馈		墳
7		鼓				應		
樂律会言								
8十四								

				**			李 横
紨	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏
	燌		债		廣		横
	鼓				應		
							恭二
							+ ^
				,			
					ŀ		

W. 19 - 1-1-10	庶品南						THE MALE TO
12/2	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏
	牘		债		牘		膭
	鏞				應		
紫菊花	翠 芭 正						
南南	姑南和中						
8+8							

搏 拊 搏 搏 拊 拊 搏 拊 尵 牘 牘 磬 蜀世菊世蜀世蜀世蜀世蜀世蜀世蜀世 蜀世 南南站南南南站南南南站南南市村南清中和中清中和中清中和中

ていり		事種材		7=10		e in est	2714		****	ar meow		7 - 9 7 cm		NO 24 E
1 / 1.1	拊	模	f	拊		搏		枡		搏		拊		搏
		旗	[债								牘
T	:	剱	ţ									•		
祭字全盖	蜀岜 應正	荷岜和亚	萄應	建正	当和	芭正		芭正	菊和	世正	對應	芭正	萄和	芭正
-	林林青中	太材和中	南清	南中	姑和	南中	南清	南中	姑和	南中	南清	南中	姑和	南中
四五														

搏 搏 柎 搏 拊 搏 拊 拊 牆 牗 牆 磬 萄 送 萄 送 萄 送 萄 送 萄 送 萄 送 萄 送 高 送 考 送 点 度 正 和 正 應 正 和 正 應 正 和 正 應 正 和 正 点 林林太林林林太林林林太林林林太林清中和中清中和中清中和中清中和中

久三日車八百 康 蔟太 搏 搏 搏 拊 拊 搏 桁 拊 膭 尵 膭 臜 鍾 太太南太林林太林林林太林林林 太林 清中和中清中和中清中和中清中和中 罕六

生りにたべき 搏 拊 掉 搏 柎 拊 拊 牘 鳭 膭 對遊 芍逝 芍逝 芍逝 芍逝 芍逝 芍逝 芍 逝 芍 遊 冬 應正和正應正和正應正和正應正和正 太太南太太太南太太太南太清中和中清中和中清中和中

かいり 風 とこ			吉鍾	V												
. J.		拊		搏		柎		搏		拊		搏		拊		搏
				牘				膭				膭				牘
R.				鍾						•						
樂律全舊	芍 應	包止	芍和	岜正	 	芭正	芍和	越正	芍應	芭亚	芍和	芭正	与應	芭正	芍和	适正
	黄清	黄中	林和	黄中	太清	太中	南和	太中	太清	太中	南和	太中	太清	太中	南和	太中
四七														-		

柎 搏 搏 拊 拊 拊 搏 腈 牘 腈 磬 与甚为世与世与世与世与世与世与世 黄黄 林黄 黄黄 林黄 黄黄 林黄 黄黄 林黄清中和中清中和中清中和中清中和中

マンコー かって 搏 搏 拊 搏 拊 搏 拊 梢 膭 牘 櫎 膭 朄 樂作全書 **鸟世芍世芍世芍世芍世芍世芍**世 應正和正應正和正應正和正 黄黄林黄黄黄林黄黄黄林黄清中和中清中和中清中和中 무기

						•	金片巴拉人門
拊	搏	柎	搏	拊	搏	拊	搏力
	腈		膭		膭		横
l	鼓				應		
							& +
							+ ^
		<u> </u>				. 1	

								NI
1	拊	搏	祔	搏	拊	搏	拊	搏
		膭		燌		贖		愦
		鼓				應		
				,				

			- Andrews				多庆四月全書
拊	搏	拊	搏	柎	搏	梢	搏性
	牘		膭		燌		搏愤
	鼓				應		
							* - + 1
					·		

1000 mm 2:17	200				-1 -1 /			·
TIEN !	拊	搏	拊	搏	柎	搏	拊	搏
ī		燌		瞔		膭		廣
-	*	縮				應		
樂律全書								
五 十								

. !								金牙
	拊	搏	拊	搏	扮	搏	拊	金ダレグルで
		膭		燌		膭		廣
	笑	艦			۴	E	ı	派
								巻二十八

7	A STATE							
ALIDIA LLE	拊	搏	州	搏	拊	摶	柎	搏
3		廣		膭		. 歵		质
	禁	献			۴	Æ	Į,	孤
樂律士書								
=								
*****	T.	With the second	T 12 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19					-

扮	元 鍾 搏	拊	搏	柎	樽	拊	多少 · 万人
	尵		横		膭		横
	錦			F	厂]4	2 4
芍	琴						* - + ^
黄黄中	瑟 林 和 中						

いいかったんこう 搏 柎 搏 拊 搏 拊 搏 拊 膭 膭 牘 膭 Ŧ, 磬 樂芍芭 芍芭 芍芭 芍芭 芍苣 芍苣 芍苣 芍 苣 芍 苣 黄黄林黄黄黄林黄黄黄林黄黄黄林黄 포

首 族太 搏 拊 拊 搏 拊 拊 搏 膭 膭 燗 鍾 太太南太黄黄林黄黄黄林黄黄黄林黄清中和中清中和中清中和中清中和中

_								
				-	•			
	拊	搏	拊	搏	拊	搏	柎	搏
;		膭		牘		尵		牘
17		磬						
中 二 書	芍芭 遞正	茑芭 和正	骂 越 應正	芍芭 和正	芍 遗 進 正	芍苉 和正	芍茴 應正	芍 芭
	太太青中	南太和中	太太清中	南太和中	太太清中	南太和中	太太 清中	南太和中
五十三	·							

載 多好匹厚全, 洗姑 拊 搏 拊 摶 搏 搏 柎 柎 腈 牆 牘 鍾 姑姑南姑太太南太太太南太太太南太清中和中清中和中清中和中清中和中

拼 横 凿正 站中 新和 南和中 新州 横 凿正 站中 南和 南和中 南和	100		-	-		, man			7 TO 100							-		
療	火モ																	
療	車之		拊		搏	,	拊		搏		拊		搏		拊		搏	
整					廚				质				膭				樻	
站站 南站站南站 站站 南站站 南站清中和中清中和中清中和中	V				磬													
清中和中清中和中清中和中	樂律全書		岜正	芍和	芭正		岜正	芍和	岜正		造正	当和	進正	芍應	芭正		芭正	
***		姑清	姑中	南和	姑中	姑清	姑中	南和	姑中	姑清	姑中	南和	始中	姑清	姑中	南和	姑中	
	桑西												•					

脞 蔟太 拊 捭 柎 搏 拊 搏 拊 搏 櫎 腈 尵 鍾 太太南太姑姑南姑姑姑南姑姑姑南姑清中和中清中和中清中和中清中和中

「ハンフラハー									-						
2	拊		搏		拊		搏		拊		搏		拊		搏
							膭				膭				膭
¥			磬												
紫作会店	茑 迪 應正	芍和	芭正	芍應	越近	与和	芭正	芍 應	芭正	芍和	芭正	芍 應	芭正	芍和	芭正
	太太	南和	太中	太清	太中	南和	太中	太清	太中	南和	太中	太清	太中	南和	太中
季五										•)
									_						

鍾林 拊 拊 搏 拊 搏 槫 拊 牆 膭 腈 鍾 林林太林太太南太太太南太太太南太清中和中清中和中清中和中清中和中

	拊	搏頻	拊	搏愤	拊	搏憤	桁	搏愤
Ą		磬						
樂作全書	勘送 應正	荷艺和正	勸 思 正	茴送 和正	勘选應正	茴芭 和正	萄 遮 正	苟 苉和正
	林林清中	太林和中	林林	太林和中	林林清中	太林和中	林林清中	太林和中
弄六								!

	拊	搏情	拊	搏情	柎	搏憤	拊	金戶正屋 人
		顿棘		/IJ	•	<i>川</i> 寅		//與
-	4		應正	和正	應正	和正	應正	苗正+八
			林林	太林和中	林林	太林和中	林林	太林和中
						,		

	- W. M	T						
	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏
-		廣		膭		膭		膭
		. 鼓				應		-
樂非全吉						,		
五十七			·					

	121	e be	121		J/L	, chi	101	1#6	金好正是年音
I	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏质	生三
		膭		燌		碛		质	
		鼓				應			
						-			巻二十八
		-						. •	
						٠,			

- Harris	-	~						
火足四車八方	拊	搏	拍	搏	拊	搏	拊	搏
1.5		横		牘		腈		膭
***		鼓				應		
樂作全書								
								:
基 八					•			!
	İ				1			

1000		股洗姑	المرابعة والمرابعة المعادمة ا	tre Al ikuvik o				Y. 1.
	拊	榑	拊	搏	拊	搏	拊	搏ん
		质		愤		牘		横
		鏞				應		
	對 莲 應正	琴芭正						* - + 1
	姑姑	瑟姑和 中						
٠								

בייל ביום יינליום		拊		搏		扮		搏		拊		搏		柑		博
1 17				渍				膭				质				櫎
1.0				磬												
樂作生出	勢 愿	岜正	芍和	莲正		進正	芍和	岜正	齊應	進正	芍和	造正	芍應	岜正	芍和	造正
	姑清	姑中	南和	姑 中	站清	姑巾	南和	枯中	姑青	姑中	南和	站中	姑清	姑中	南和	站中
五九			-		-											

肱 锤林 .扮 拊 搏 拊 搏 拊 博 腈 牗 牗 缒 林林太林姑姑南姑姑姑南姑姑姑南姑清中和中清中和中清中和中

くてりまいり 搏 拊 搏 拊 搏 拊 搏 拊 牘 膭 牗 尵 磬 林林太林林林太林林林太林林林太林 卒

惰 洗姑 槫 拊 拊 拊 搏 拊 搏 搏 牆 牆 牆 鍾 對近均進 勸送 勸送 勘送 勘送 勸送 一卷 艺术 站站南站林林太林林林太林林林太林

くこりも											line sa			त्री प्रकार	Mrs.ce	unin ager
	د	拊		搏		拊		搏		拊		搏		拊		搏
1.2.				牘				膭				牘				膭
។ ពី 				磬	-											
樂律全書	芍應	<u></u> 正	芍和	岜正	芍 應	送正	芍和	造正	 鸟 應	進正	芍和	送正	勢應	岜正	芍和	造正
	枯漬	站中	南: 和	姑中	姑清	站中	南和	姑中	姑清	姑中	南和	姑中	姑清	姑中	南和	站中
卒二.	-															

_													-		- 12 m	
		1	浅太										***		-	多牙以后人言
	祁	+	搏		拊		搏		拊		搏		拊		搏	テノ
			燗				膭				牘				牘	-
			鍾						-							jr
	對 遊	当和	迪亚	野 應	岜正	芍和	岜正	 	岜正	与和	岜正		岜正	与和	芭正	きニナ
	太太	卢	太山	姑洛	姑	南	姑	姑	姑	南	姑	姑	姑巾	南	姑巾	~
	/ 月 竹 	70	7	· F]	'r	70	T	(月	Ψ.	70	T	闸	7	≱r.	7	
	•						1									
												•				

15世日四十二人	··· //													-		
11.1. 1.1.	,	拊		搏		拊		搏		拊		搏		拊		搏
				膭				牘				膭				牘
TOM .				磬												
樂化个書	彗 應	芭正	勢和	芭正	芍 應	迪正	芍和	芭正	芍應	芭正	芍和	芭正	芍應	造正	芍和	芭正
	太清	太中	南和	太中	太清	太中	南和	太中	太清	太中	南和	太中	太清	大中	南和	太中
茶				_												

搏 111 膊 111. 搏机 拊 臇 牘 燗 帜 太太南太太太南太太太南太清中和中清中和中

15/10/17 1 1 / inter	拊	搏	拊	搏	祔	搏	祔	将	
=		牘				膭		愦	
		鼓				Æ.			
樂伴全高									

: <u>_</u> _				;				10.77 7.77.	•

							拷贖
祁	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏
	.喷		櫎		憤		喷
	鼓				應		
							1
							# - -
		·		i			

アンプロ 今下	桁	搏愤鼓	朴	搏牆	甜	搏愤愿	拊	搏憤
在								

	為				-		李 持 時
刑	搏	拊	搏	紨	搏	拊	搏
	腈		牘		膭		牘
	Wi				應		
勤也	琴 艺 工						卷二十八
南南	瑟克 松中						

- 1	<i>‡</i>	什		搏		拊		搏		拊		搏		拊		搏
)				膭				膭				膭				腈
			,	磬												
樂准全書	ち 心	生正	萄和	芒正	勤應	芭正	当和	芭亚	對應	岜正	葑和	芭正	對應	芭正	菊和	岜正
	南清	句中	姑和	南中	南清	南中	始和	南中	南清	南中	姑和	南中	南清	南中	站和	南中
卒五.																

金京四三人全言 鍾林 拊 11] 膊 拊 搏 拊 搏 牘 膭 牘 鍾 尚茂苗茂菊莲菊芭菊芭菊芭菊芭 應正和正應正和正應正和正應正和正十 林林太林南南姑南南南姑南南南姑南清中和中清中和中清中和中清中和中

(1)	AL SALTE							
·/ 1./ 19: 1. /1. 15	湘	搏	拊	搏	拊	榑	柎	搏
J		隨		膭		质		渍
		磬			٠,	ī		
樂件七百	勘 應 正	苗芪和正	勘送正	荷茂 和正	勘选正	苟 艺 和正	勘岜 應正	勸送 和正
	林林清中	太林和中	林林清中	太林和中	林林青中	太林和中	林林清中	太林和中
卒六								

挨太 搏 拊 拊 柎 搏 搏 拊 腈 . 尵 牗 鍾 太太南太林林太林林林太林林林太林

15/1.17 1.17 榑 柎 搏 柎 榑 拊 搏 拊 牘 牘 质 太太南太太太南太太太南太太太南太清中和中清中和中清中和中 空

種黄 搏 挑 搏 拊 拊 搏 拊 櫎 牘 牗 鍾 黄黄林黄太太南太太太南太太太南太清中和中清中和中清中和中

次之四事全書												<u> </u>		•		* ************************************
四車入		拊		搏		拊		搏		柎		搏		柎		搏
				牘				膹				膭				膭
74				磬												
樂律全書	芍應	芭正	芍和	岜正	芍應	芭正	与和	芭正		岜正	芍和	岜正	芍應	岜正	芍和	芭正
	黄清	黄中	林和	黄中	黄清	黄中	林和	黄中	黄清	黄中	林和	黄中	黄清	黄中	林和	黄中
卒													-			

搏 搏 搏 拊 搏 拊 拊 拊 牘 牘 牘 膭 朄 黄黄林黄黄黄林黄黄黄林黄清中和中清中和中

						E1989 7.3 : 0 mm		
!								
11/11/	拊	搏	拊	搏	柎	搏	拊	搏
		牘		尵		墳		膭
		鼓				應	,	
樂半全書		·						
六十九								

			· · ·			in a planta		金灾四度全世
	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	博全世
AL TOTAL DESCRIPTION	-	牘		膭		膭		墳
		鼓				應		
								巻ニナハ
				-				

	· -						<u>-</u>		-
くこの風 かず	柎	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	
ī		尵		櫎		牘		腈	
		鼓				應			
樂律全書									
*+									- come a many - sequence of the party of the control of the contro

	改第一聲搏				e uni instrucció	W. 14		金り
拊	博	拊	搏	拊	搏	拊	搏	金グロなとる
	膭		膭		膭		膹	1
·					應			
								基二十
								+ ^
								_
					,			

えこう 教第三棒 搏 敌第二 棒搏 黃鍾畢曲黃鍾為官太族為商姑洗為角林鍾為 股脏喜哉三章章三句宫調曲也每章黄鍾起調 **散南日為羽是也臣謹按虞庭之樂簫韶九成朱 燕調疑即此九句耳虞書曰下管靴鼓周禮下管** 拊 拊 . /.L. 膭 櫎 樂伴全書 主

金字にたんとう 擊與鳴球為一物搏扮與琴瑟為一物 而三器皆 拊令太常樂混二物而不分非也臣又按周禮 鼓為鼓誤以名博拊者代應轉用然則應轉名亡 令奏鼓朄令太常樂無靴無朄似為缺典雖以建 而實存搏拊名存而實亡此不可不辨也古人堂 敢也擊祝也與轉扮蓋三點之名也自宋儒指要 登歌令奏擊拊漢儒以為擊即戛擊拊即搏拊戛 上樂有搏扮無應輕堂下樂有應輕而亦不廢搏 曰

. 言歌言科而不言贖亦猶清廟之瑟而不言琴與 拊有磬有琴有瑟周禮登歌令奏擊拊言机而不 有埙則不應無篪蓋舉一隅其三隅可知矣 夫鳴球而不言鍾既言八音克諧則不應無损既 亡矣又不可不辨也虞廷登歌樂器有祝有歌有

		-	 K.J.TEL	(A. W. E. 174	4
樂律全書卷二十八					金穴口广人門
を 二十八	1				* = +
					* ^